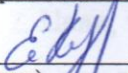
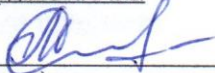


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Кудряшова Е.В.


(подпись)
протокол № 1
от «31» августа 2020г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Марданова Г.М.


(подпись)
«31» августа 2020г.

«Утверждено»:
Директор «ДШИ №15»
Зиновьева С.А.


(подпись)
Приказ № 1
от «31» августа 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Вокальное исполнительство»)**

Срок реализации – 3 года, 5 лет

**Рабочая программа
по учебному предмету «Специальность (вокал)»**

1-3 год обучения

1-5 год обучения

Составитель:

преподаватель высшей квалификационной категории Марданова Г.М.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Методы обучения	4
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года	6
2.2. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет	8
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	11
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.....	11
3.2. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	17
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	24
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	24
4.2. Критерии оценок	25
4.3. Итоговая аттестация.....	25
Раздел V. Список литературы	26
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий	26
5.2. Список методической литературы.....	27
Приложение 1. Словарь терминов (глоссарий).....	29
Приложение 2. Примерный репертуарный список джазовых произведений	35

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Специальность (вокал)» - введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Освоение учебной программы «Специальность (вокал)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsApp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Специальность (вокал)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MSWord, MSPowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

- выявление одарённых детей в области вокального искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадно-джазового исполнительства с учётом специфики и своеобразия данного жанра;
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у обучающихся;
- развить творческие способности у обучающихся;
- использовать межпредметные связи;
- выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне;
- воспитать у обучающихся эстрадные навыки поведения на сцене.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (вокал)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- от десяти лет, составляет 5 лет;
- от двенадцати лет, составляет 3 года.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Специальность (вокал)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- микрофоны (радио, шнуговые);
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Голосовой аппарат певца. Подбор репертуара.	Разучивание несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 российских, советских, татарских и зарубежных композиторов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-технических позиций, пение в «маску», сложных ритмических формул.	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Голосовой аппарат певца. Анатомия и гигиена голосового аппарата.		2	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.		7	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Подготовка к зачёту.		7	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
18-24	Артикуляция, дикция.		7	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.		12	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-44	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Развитие кантилены.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Смешивание регистров, переходные ноты.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Подготовка к академическому экзамену.		10	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-20	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.		11	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-28	Работа над верхней		8	3, 21 каб.	Контроль

	частью диапазона.	разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций. Пение в «маску».			самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту.		8	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
37-40	Мышечная динамика. Динамика звука.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-44	Исполнительские штрихи.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Работа над диапазоном.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Артикуляция, дикция.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-66	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		6	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
67-70	Подготовка к академическому экзамену.	4	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН	
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов – современников.	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-18	Вокальные приёмы. Мелизматика. Гроул. Фальцет. Вибрато.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. На выпускном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два	17	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-28	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		10	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.		8	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
37-51	Вокальные приёмы. Мелизматика. Гроул. Фальцет. Вибрато. Глиссандо.		15	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-61	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		10	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
62-70	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.		9	3, 21 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

		разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.			
--	--	---	--	--	--

2.2. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Голосовой аппарат певца. Подбор репертуара.	Разучивание несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Голосовой аппарат певца. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	российских композиторов-песенников. В конце первого	2	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.	полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах.	7	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Подготовка к зачёту.	Несложный ритм.	7	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
18-24	Артикуляция, дикция.	Диапазон, соответствующий возрасту.	7	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два	12	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-44	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.	разнохарактерных произведения.	8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Развитие кантилены.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Смешивание регистров, переходные ноты.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Подготовка к академическому экзамену.		10	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание произведений в умеренных и	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.	медленных темпах в размерах 2/4 и 3/4 русских, татарских и советских	8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы

10-20	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.	композиторов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций.	11	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-28	Работа над верхней частью диапазона.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту.		8	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
37-40	Мышечная динамика. Динамика звука.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-44	Исполнительские штрихи.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Работа над диапазоном.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Артикуляция, дикция.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-66	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		6	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
67-70	Подготовка к академическому экзамену.	4	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН	
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций. Пение в «маску».	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-25	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.		16	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-30	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		5	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-36	Подготовка к зачёту.		6	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
37-44	Работа над расширением диапазона. Нижний регистр. Грудное резонирование.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-50	Артикуляция, дикция. Артикуляционная гимнастика.		6	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-65	Вокальные приёмы. Мелизматика. Гроул. Фальцет. Вибрато. Глиссандо.		15	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.		5	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН

4 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-18	Вокальные приёмы. Мелизматика. Гроул. Фальцет. Вибрато. Глиссандо.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.	17	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-28	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		10	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.		8	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
37-51	Вокальные приёмы. Мелизматика. Гроул. Фальцет. Вибрато. Глиссандо.		15	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-61	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		10	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
62-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.		9	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН
5 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников.	1	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Вокальные приёмы. Мелизматика. Субтон. Драйв. Расщепление.	В конце первого полугодия учащийся	12	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-21	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-29	Работа над расширением диапазона. Нижний регистр. Грудное резонирование.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-36	Подготовка к зачёту.		7	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
37-48	Стили эстрадной музыки: кантри, рэп, регги, французский шансон, R&B (на выбор)		12	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-63	Стили джазовой музыки:		15	3, 21 каб.	Контроль

	госпел, джаз, блюз, баллада, соул (на выбор)	должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. Исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.			самостоятельной работы
64-70	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.		7	3, 21 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- владеть вокальными навыками эстрадной манеры исполнения;
- правильно формировать певческий звук – открытый, лёгкий, звонкий;

- избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для формирования правильного диафрагмального дыхания. Использование дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, методики Кристин Линклейтер «Освобождение голоса». В течение первого года обучения педагог должен снять все мышечные зажимы. При пении мышцы тела должны находиться в свободно-активном состоянии. Для активизации артикуляционного аппарата может использоваться гимнастика для мышц лица. Для развития дикции: чтение скороговорок и текста песен в медленном и среднем темпах, вслух и беззвучно.

Во втором полугодии ведётся работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Работа над подвижностью голоса. Выработка динамических оттеков.

Освоение теоретических знаний по постановке голоса: элементарные представления о работе резонаторов. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- правильная постановка корпуса во время пения;
- должен представлять механизм диафрагмального дыхания (вдох-задержка-равномерный выдох);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- чистота интонации.

Вокальные упражнения должны исполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем интонационным неточностям.

Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером, а также формирование навыков работы с фонограммой.

Во втором полугодии учащийся должен закрепить полученные вокально-технические навыки: соответственно способностям овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведений.

В программу первого года обучения входят различные мажорные и минорные упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия, опевания, скачки.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 российских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

Проверка овладения навыками вокально-технических позиций, пение в «маску», сложных ритмических формул.

Методические рекомендации

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От того, как правильно ученик формирует их, зависит красота тембра, чистота интонации и ровность звучания голоса. Для этого следует использовать следующие упражнения:

- на гласные «А», «О», «У», «И»
- на согласные «М», «Н», «З», «Р»
- дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой
- упражнения на стакатто и легато

Нужно приучать детей разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова. Следить за чётким произношением согласных в конце слов и присоединении согласной к следующему слогу: кро-шка. Выработать правильное грамотное звукообразование – свободная нижняя челюсть, активные губы.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков во втором полугодии: работа над подвижностью голоса, выявление красивой тембральной окраски, использование различных динамических оттенков.

Большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *riano* и филировку звука. Рекомендуется исполнение песен военной тематики, отечественных популярных песен.

Примерный репертуарный список

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Дорогой длиною – Б.Фомин | 16. До свидания, лето – А.Зацепин |
| 2. Аист на крыше – Д.Тухманов | 17. Надежда – А.Пахмутова |
| 3. Тёмная ночь – Н.Богословский | 18. Школьный вальс – И.Дунаевский |
| 4. Смуглянка – А.Новиков | 19. Подмосковные вечера – В.Соловьёв-Седой |
| 5. Журавли – Я.Френкель | 20. Неудачное свидание – неизвестный автор |
| 6. Катюша – М.Блантер | 21. Я шагаю по Москве – А.Петров |
| 7. Огонёк – неизвестный автор | 22. Чёрный кот – Ю.Саульский |
| 8. Песенка шофёра – К.Санторо | 23. Песенка о хорошем настроении – А.Лепин |
| 9. Синий платочек – К.Петербургский | 24. Московские окна – Т.Хренников |
| 10. На побывку едет – А.Аверкии | 25. Лучший город земли – А.Бабаджанян |
| 11. У деревни Крюково – М.Фрадкин | 26. Песенка о капитане – И.Дунаевский |
| 12. В землянке – К.Листов | 27. Лесной олень – Е.Крылатов |
| 13. Алёша – Э.Колмановский | 28. Листья жёлтые – Р.Паулс |
| 14. Маки – Ю.Антонов | 29. Последняя электричка – Д.Тухманов |
| 15. Всё пройдёт – М.Дунаевский | 30. Мельница – И.Николаев и др. |

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- анализировать происхождение звука, иметь представление о строении голосового аппарата и его гигиене.

На второй год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением вокально-технических и исполнительских навыков, освоением эстрадного вокального репертуара, выравниванием звучания голоса по всему диапазону. Ученик обучается анализировать исполняемое произведение, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Происходит «знакомство» со звукоусилительной аппаратурой: микрофоном, колонкой, микшерным пультом, CD-проигрывателем.

Педагогом даются новые теоретические знания: представление о строении голосового аппарата и его гигиене.

Начинается работа над соединением грудного и головного регистров, то есть, микст. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Владение подвижности голоса, выявление его тембра. Учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой, без записанной мелодии (караоке), уметь петь с микрофоном.

В программу второго года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, большие скачки. Упражнения могут исполняться как в умеренном, так и в быстром темпе.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций. Пение в «маску».

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному формированию, чистоте звучания гласных. Ясное и чёткое произношение согласных, как средство формирования дикции.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, в основном «мягкой». Ученик должен владеть всеми тремя видами атак: мягкой, придыхательной, твёрдой.

Продолжается работа над выравниванием регистров и работа над переходными нотами.

Вводятся упражнения на тесситурные скачки, исполнение хроматической гаммы.

Примерный репертуарный список

- | | |
|---|--|
| 1. Вальс расставания – Я.Френкель | 24. История любви – Ф.Лей |
| 2. Дым – Дж.Керн | 25. Чувства – М.Альберт |
| 3. Волшебный сон – К.Портер | 26. Арлекино – А.Димитров |
| 4. Чай вдвоём – В.Юманс | 27. Я звоню тебе – С.Вандер |
| 5. О, что за день благодатный – Р.Роджерс | 28. Странники в ночи – Б.Кемпферт |
| 6. Я танцевать хочу – Ф.Лоу | 29. Сегодня ночью – Л.Бернстайн |
| 7. Мир тебе открылся – Б.Лейн | 30. Мария – Ч.Чаплин |
| 8. Люди – Дж.Стайн | 31. Люби меня нежно – Э.Пресли |
| 9. Хелло, Долли – Дж.Герман | 32. Мои любимые вещи – Б.Стрейзанд |
| 10. Мария – Л.Бернстайн | 33. Мой путь – Б.Хебб |
| 11. Мои любимые вещи – Р.Роджерс | 34. Любовь, любовь – Д.Модуньо |
| 12. Кабаре – Дж.Кандер | 35. Я не решаюсь сказать – Р.Роджерс |
| 13. Ария звезды – А.Рыбников | 36. Это моя песня – К.Франсуа и Ж.Рево |
| 14. А знаешь, всё ещё будет – М.Минков | 37. Вечер на рейде – В.Соловьёв-Седой |
| 15. Куда уходит детство | 38. Из вагантов – Д.Тухманов |
| 16. Прощальный вальс – А.Флярковский | 39. Герой не моего романа – В.Началов |
| 17. Папа, мама и я - И.Якушенко | 40. Весна идёт – И.Дунаевский |
| 18. Пусть будет так – Дж.Леннон | 41. Мелодия – А.Пахмутова |
| 19. Время для нас – Н.Рота | 42. Забытое танго – В.Козин |
| 20. Ночь и день – К.Портер | 43. Маэстро – Р.Паулс |
| 21. Если ты со мной рядом – Дж.Гершвин | 44. Беловежская пуца – А.Пахмутова |
| 22. Чёрный Орфей – Л.Бонфа | 45. Кто тебе сказал – В.Добрынин |
| 23. Какая странная судьба – Ф.Лей | |

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного и джазового репертуара. Прежде всего, имеются в виду навыки красивого и выразительного пения – дикции и артикуляции «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навыки работы с микрофоном, навыки работы с фонограммой «минус»; навыки работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведений.

На третьем году обучения усложняется вокальная программа. Вводится понятие «джазового стандарта», «блюза», «джазовой баллады». Во втором полугодии – подготовка выпускной программы.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате третьего года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Программа третьего года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки, арпеджио.

Учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Должен иметь представление о становлении джазового вокалиста. Отличие между джазовыми и эстрадными произведениями. Должен знать понятия: «джазовый стандарт», «блюз», «баллада», вокальные приёмы.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов – современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На выпускном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций, произведений в стиле блюз и баллады.

Примерный репертуарный список

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Лунная река – Г.Манчини | 6. Звёздная пыль – Х.Кармайл |
| 2. Пусть вечно царствует любовь – С.Фаин | 7. Лунная серенада – Гл.Миллер |
| 3. Не шепчи – Б.Голсон | 8. Тень твоей улыбки – Дж.Мендел |
| 4. Грустные капельки дождя – Б.Бакарак | 9. В тумане – Э.Гарнер |
| 5. Я знаю почему – Г.Уоррен | 10. Девушка из Ипанемы – А.Джобим |

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 11. Любимый мой – Дж.Гершвин | 22. Зэнгэр томан |
| 12. Иногда – Дж.Гершвин | 23. Зимний сон – А.Шевченко |
| 13. Караван – Д.Эллингтон | 24. Любовь настала – Р.Паулс |
| 14. Ступай прочь, Джек – Р.Чарльз | 25. Песня остаётся с человеком – А.Островский |
| 15. Искренний парень – И.Абез | 26. Разговор со счастьем – А.Зацепин |
| 16. Искушённая леди – Д.Эллингтон | 27. Музыка любви – Ю.Саульский |
| 17. Будьте добры – Дж.Гершвин | 28. Смятение – Д.Тухманов |
| 18. Память – А. и М. Бергман | 29. Отцвели хризантемы – Н.Харито |
| 19. Опавшие листья – В.Косма | 30. Синий дирижабль – А.Мон |
| 20. Лаура – Д.Раксин | |
| 21. Мин сине шундый сагындым | |

3.2. *Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.*

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- владеть вокальными навыками эстрадной манеры исполнения (или народной);
- правильно формировать певческий звук – открытый, лёгкий, звонкий;
- избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для формирования правильного диафрагмального дыхания. Использование дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, методики Кристин Линклейтер «Освобождение голоса». В течение первого года обучения педагог должен снять все мышечные зажимы. При пении мышцы тела должны находиться в свободно-активном состоянии. Для активизации артикуляционного аппарата может использоваться гимнастика для мышц лица. Для развития дикции: чтение скороговорок и текста песен в медленном и среднем темпах, вслух и беззвучно.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- правильная постановка корпуса во время пения;
- должен представлять механизм диафрагмального дыхания (вдох-задержка-равномерный выдох);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- чистота интонации.

Вокальные упражнения должны исполняться в умеренном темпе, уделяя внимания всем интонационным неточностям.

Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером, а также формирование навыков работы с фонограммой.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4 российских композиторов-песенников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения.

Методические рекомендации

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От того, как правильно ученик формирует их, зависит красота тембра, чистота интонации и ровность звучания голоса. Для этого следует использовать следующие упражнения:

- на гласные «А», «О», «У», «И»
- на согласные «М», «Н», «З», «Р»
- дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой
- упражнения на стакатто и легато

Нужно приучать детей разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова. Следить за чётким произношением согласных в конце слов и присоединении согласной к следующему слогу: кро-шка. Выработать правильное грамотное звукообразование – свободная нижняя челюсть, активные губы.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Примерный репертуарный список

- | | |
|---|--|
| 1. А у нас во дворе – А.Пахмутова | 11. Песенка солнечных зайчиков – муз.В.Казенина, сл.Ф.Лаубе |
| 2. Хорошо, что есть каникулы – муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова | 12. Грозы августа – муз.неизвестного автора, сл.А.Чепурова |
| 3. Эх, дороги – муз.А.Новикова, сл.Л.Ошанина | 13. Экологическая песенка – муз.неизвестного автора, сл.В.Сулова |
| 4. Колыбельная – муз.С.Чёрного, сл.С.Симонова | 14. Три белых коня – муз.Е.Крылатов, сл.Л.Дербенёв |
| 5. Весеннее танго – муз. и сл.В.Миляева | 15. Буратино – А.Рыбников |
| 6. Кораблик – муз.И.Ефремова, сл.Б.Бутакова | 16. Три танкиста – муз.Дан. и Дм.Покрассов, сл.Б.Ласкина |
| 7. Добрый жук – муз.А.Спадавеккиа, сл.Е.Шварца | 17. Непогода – муз.М.Дунаевского, сл.Н.Олев |
| 8. Колыбельная медведицы – муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева | 18. Волшебник-недоучка – А.Зацепин |
| 9. До чего дошёл прогресс – муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина | 19. Песня первоклассника – Э.Ханок |
| 10. Настоящий друг – муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского | 20. Песня красной шапочки – М.Дунаевский |
| | 21. Оранжевая песенка – К.Певзнер |

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться правильной певческой установкой;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- работать над чистотой интонации и выразительности звука.

Использование упражнений: педагог должен подобрать следующий цикл упражнений:

- на развитие музыкального слуха;
- на развитие певческого голоса;
- на развитие внимания, музыкального мышления и памяти;

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (понятие «мягкая атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению вдыхательного состояния при пении, экономному выдоху. Забота о сохранении индивидуального тембра, обучение петь спокойно, не форсируя звук.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над постановкой правильного диафрагмального дыхания, связанного с ощущением опоры.

Закрепление навыков работы с фонограммой «минус». Работа над кантиленой. Внесение элементов творчества в исполнение произведений.

В программу могут быть включены вокальные упражнения, имеющие диапазон октавы. Минорные и мажорные трезвучия, скачки.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных и медленных темпах в размерах 2/4 и 3/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Несложный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций.

Методические рекомендации

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагмального дыхания. Здесь следует использовать упражнения на staccato для фиксации работы мышц диафрагмы.

Дыхание должно быть ровным, без толчков и пережатий. Для выработки ровности дыхания полезны упражнения на legato. Напряжение связок недопустимо.

Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на сочетании гласных и согласных звуков. Использование слогов в вокальных упражнениях: бри-брэ-бра-бро-бру, дук-дэк-дак, дай, най, ма-мэ-ми-мо-му, зи, ха, хэй, зо, ро и т.д.

Вокальные упражнения должны быть направлены на укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования, свободы голосового аппарата и правильного формирования звуков.

В репертуар должны входить отечественные популярные песни, народные песни в современной обработке, произведения татарских композиторов.

Примерный репертуарный список

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. В горнице – А.Морозов | 15. Бармалей – С.Осадчий |
| 2. Всё могут короли – Б.Бычков | 16. Гном построил дом – С.Осадчий |
| 3. Звёздное лето – А.Пугачёва | 17. Купите мне тигрёнка – С.Осадчий |
| 4. Ах, школа-школа – В.Началов | 18. Ах, Самара-городок |
| 5. Бабушка Элла – В.Началов | 19. Во поле берёза стояла |
| 6. Учитель – В.Началов | 20. Ой, цветёт калина – И.Дунаевский |
| 7. Лошади – С.Никитин | 21. Порушка-параня |
| 8. Собака бывает кусачей – С.Никитин | 22. Калинка |
| 9. Большой секрет для маленькой компании – С.Никитин | 23. Валенки |
| 10. Люси – О.Газманов | 24. Күбәләк |
| 11. Ветер перемен – М.Дунаевский | 25. Тала-тала |
| 12. Лев и брадобрей – М.Дунаевский | 26. Ай, былбылым |
| 13. Тридцать три коровы – М.Дунаевский | 27. Туган тел |
| 14. Цветные сны – М.Дунаевский | 28. Сандугач-күгәрчен |

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- анализировать происхождение звука, иметь представление о строении голосового аппарата и его гигиене.

На третий год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением вокально-технических и исполнительских навыков, освоением эстрадного вокального репертуара, выравниванием звучания голоса по всему диапазону. Ученик обучается анализировать исполняемое произведение, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Происходит «знакомство» со звукоусилительной аппаратурой: микрофоном, колонкой, микшерным пультом, CD-проигрывателем.

Педагогом даются новые теоретические знания: представление о строении голосового аппарата и его гигиене.

Начинается работа над соединением грудного и головного регистров, то есть, микст. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Овладение подвижности голоса, выявление его тембра. Учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой, без записанной мелодии (караоке), уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, большие скачки. Упражнения могут исполняться как в умеренном, так и в быстром темпе.

Требования по программе Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм. Диапазон, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций. Пение в «маску».

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному формированию, чистоте звучания гласных. Ясное и чёткое произношение согласных, как средство формирования дикции.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, в основном «мягкой». Ученик должен владеть всеми тремя видами атак: мягкой, придыхательной, твёрдой.

Продолжается работа над выравниванием регистров и работа над переходными нотами.

Вводятся упражнения на тесситурные скачки, исполнение хроматической гаммы.

Рекомендуется исполнение песен военной тематики, отечественных популярных песен.

Примерный репертуарный список

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Дорогой длинною – Б.Фомин | 18. Школьный вальс – И.Дунаевский |
| 2. Аист на крыше – Д.Тухманов | 19. Подмосковные вечера – В.Соловьёв-Седой |
| 3. Тёмная ночь – Н.Богословский | 20. Неудачное свидание – неизвестный автор |
| 4. Смуглянка – А.Новиков | 21. Я шагаю по Москве – А.Петров |
| 5. Журавли – Я.Френкель | 22. Чёрный кот – Ю.Саульский |
| 6. Катюша – М.Блантер | 23. Песенка о хорошем настроении – А.Лепин |
| 7. Огонёк – неизвестный автор | 24. Московские окна – Т.Хренников |
| 8. Песенка шофёра – К.Санторо | 25. Лучший город земли – А.Бабаджанян |
| 9. Синий платочек – К.Петербургский | 26. Песенка о капитане – И.Дунаевский |
| 10. На побывку едет – А.Аверкии | 27. Лесной олень – Е.Крылатов |
| 11. У деревни Крюково – М.Фрадкин | 28. Листья жёлтые – Р.Паулс |
| 12. В землянке – К.Листов | 29. Последняя электричка – Д.Тухманов |
| 13. Алёша – Э.Колмановский | 30. Мельница – И.Николаев |
| 14. Маки – Ю.Антонов | |
| 15. Всё пройдёт – М.Дунаевский | |
| 16. До свидания, лето – А.Зацепин | |
| 17. Надежда – А.Пахмутова | |

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Работа над подвижностью голоса. Выработка динамических оттенков.

Освоение теоретических знаний по постановке голоса: элементарные представления о работе резонаторов.

Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате четвёртого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки: соответственно способностям овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведений.

В программу четвёртого года обучения входят различные мажорные и минорные упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия, опевания, скачки.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.

Методические рекомендации

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков: работа над подвижностью голоса, выявление красивой тембральной окраски, использование различных динамических оттенков.

Большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь piano и филировку звука.

Примерный репертуарный список

- | | |
|---|--|
| 1. Вальс расставания – Я.Френкель | 17. Папа, мама и я - И.Якушенко |
| 2. Дым – Дж.Керн | 18. Пусть будет так – Дж.Леннон |
| 3. Волшебный сон – К.Портер | 19. Время для нас – Н.Рота |
| 4. Чай вдвоём – В.Юманс | 20. Ночь и день – К.Портер |
| 5. О, что за день благодатный – Р.Роджерс | 21. Если ты со мной рядом – Дж.Гершвин |
| 6. Я танцевать хочу – Ф.Лоу | 22. Чёрный Орфей – Л.Бонфа |
| 7. Мир тебе открылся – Б.Лейн | 23. Какая странная судьба – Ф.Лей |
| 8. Люди – Дж.Стайн | 24. История любви – Ф.Лей |
| 9. Хелло, Долли – Дж.Герман | 25. Чувства – М.Альберт |
| 10. Мария – Л.Бернстайн | 26. Арлекино – А.Димитров |
| 11. Мои любимые вещи – Р.Роджерс | 27. Я звоню тебе – С.Вандер |
| 12. Кабаре – Дж.Кандер | 28. Странники в ночи – Б.Кемпферт |
| 13. Ария звезды – А.Рыбников | 29. Сегодня ночью – Л.Бернстайн |
| 14. А знаешь, всё ещё будет – М.Минков | 30. Мария – Ч.Чаплин |
| 15. Куда уходит детство | 31. Люби меня нежно – Э.Пресли |
| 16. Прощальный вальс – А.Флярковский | 32. Мои любимые вещи – Б.Стрейзанд |

- | | |
|--|------------------------------------|
| 33. Мой путь – Б.Хебб | 40. Весна идёт – И.Дунаевский |
| 34. Любовь, любовь – Д.Модуньо | 41. Мелодия – А.Пахмутова |
| 35. Я не решаюсь сказать – Р.Роджерс | 42. Забытое танго – В.Козин |
| 36. Это моя песня – К.Франсуа и Ж.Рево | 43. Маэстро – Р.Паулс |
| 37. Вечер на рейде – В.Соловьёв-Седой | 44. Беловежская пуца – А.Пахмутова |
| 38. Из вагантов – Д.Тухманов | 45. Кто тебе сказал – В.Добрынин |
| 39. Герой не моего романа – В.Началов | |

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжается работа над освоением и углублением вокально-технических навыков и элементов исполнительской техники. Закрепление всех освоенных знаний, умений, навыков.

Работа с живыми инструментальными составами, фонограммой «минус». Участие в конкурсах и фестивалях разной направленности, участие в праздничных концертах и мероприятиях.

Подготовка выпускной программы.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки и элементы исполнительской техники.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки на большие и малые интервалы, арпеджио, хроматические ходы и опевания, хроматическая гамма, а также упражнения на выработку ровного дыхания.

Учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», джазовым оркестром или малым ансамблем (комбо), уметь правильно применять микрофон.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.

Исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций, пение в «маску», сложных ритмических фигур.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается

работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, ровности дыхания, исполнений произведений в разных стилях и жанрах. Поиск индивидуального лица исполнителя. Работа над художественным построением номера.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций, произведений татарских композиторов и исполнение авторских композиций.

Примерный репертуарный список

- | | |
|--|--|
| 1. Произведения из репертуара А.Пугачёвой | 15. Произведения из репертуара E.Presley |
| 2. Произведения из репертуара Л.Долиной | 16. Произведения из репертуара E.John |
| 3. Произведения из репертуара И.Отиевой | 17. Произведения из репертуара A.Franklin |
| 4. Произведения из репертуара Ю.Началовой | 18. Произведения из репертуара B.Smith |
| 5. Произведения из репертуара Н.Носкова | 19. Произведения из репертуара R.Charles |
| 6. Произведения из репертуара T.Turner | 20. Произведения из репертуара L.Armstrong |
| 7. Произведения из репертуара L.Fabian | 21. Произведения из репертуара E.Fitzgerald |
| 8. Произведения из репертуара C.Dion | 22. Произведения из репертуара современных российских исполнителей |
| 9. Произведения из репертуара M.Jackson | 23. Произведения из репертуара современных татарских исполнителей |
| 10. Произведения из репертуара Beyonce | 24. Произведения из репертуара современных джазовых исполнителей |
| 11. Произведения из репертуара C.Aguilera | 25. Джазовые стандарты |
| 12. Произведения из репертуара B.Streisand | |
| 13. Произведения из репертуара W.Houston | |
| 14. Произведения из репертуара M.Carey | |

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 3 (5)
----------------------------	--	---

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокально-техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально-технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, вокально-технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокально-техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Специальность (вокал)» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце учебного года в виде прослушивания концертной программы (2 произведения), а также коллоквиума по вопросам эстрадной и джазовой музыки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

1. Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.
2. Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
3. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
4. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008. – 48с.
6. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
7. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
8. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
9. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
10. Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.
11. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост.Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.
12. Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.
13. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
14. Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепнев А - М.: Советский композитор, 1989.
15. Ровнер В. Искусство вокала: вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб: Нота, 2006. – 27с.
16. Сарычева О.В. Эстрадный вокал: распевки; ноты + CD с аранжировками. Учеб.пособие для всех ступеней обуч. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2017. – 28с.
17. Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
18. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие. - «Лань», «Планета музыки», 2014. – 40с.

19. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Ярославль, 2010. – 31с.
20. Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
21. Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.
22. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.
23. Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.
24. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986

5.2. Список методической литературы

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2015. – 128с.
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2017. – 64с.
3. Головина О.Н. Методика постановки эстрадно-джазового голоса: Часть 1. – Издательские решения, 2017. – 26с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 155с.
5. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 80с.
6. Далецкий О.В. Обучение пению: Путь к бельканто. Из опыта педагога. Учебное пособие / О.В.Далецкий. – 4-е изд., доп и перер. – М.: «Фаина», 2011. – 352с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 368с.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: к самостоятельной работе / В.В.Емельянов. – 5-е изд. – СПб.; М.; Краснодар: «Лань», «Планета музыки», 2007.
9. Ермолаев-Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса. Правильное дыхание – правильный голос / О.Ю.Ермолаев-Томин. – М.: Центрполиграф, 2008. – 287с.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 319с.
11. Карягина А.В. Современный вокал. Методические рекомендации. – СПб.: Композитор, 2012. – 52с.
12. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / Маша Кац. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 192с.
13. Квернадзе Е. Авторская методика «Базовое вокальное дыхание» Екатерины Квернадзе. – СПб: Издательско-Торговый Дом «Скифия», 2017. – 216с.
14. Клипп О.Я. Обучение эстраднему пению на муз.факультетах педагогических ВУЗов / Диссертация на соискание учёной степени кандидата пед.наук. – М., 2003. – 120с.
15. Коваль Л.М. Преимущества комплексной методики в преподавании эстрадного вокала // Преподаватель XXI века. - № 4, 2011. – с.111-115.
16. Коробка В. Вокал в популярной музыке / методическое пособие. – М.: типография п/о «ВААП-Информ», 1989. – 44с.

17. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: учебное пособие / пер.с англ.Е.В.Вербицкой. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 64с.
18. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: Гитис, 1993.
19. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению: пер.с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 158с.
20. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. МГК им.П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука». – М., 2008. – 592с.
21. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 224с.
22. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А.С.Поляков. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2016. – 248с.
23. Попков Н.Н. Постановка голоса / для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002. – 80с.
24. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – СПб.: Композитор: Санкт-Петербург, 2015. – 544с.
25. Риггз Сэт. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса / Сост.и ред.Дж.Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.
26. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008. – 40с.
27. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. – 3-е изд. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014.
28. Сёмина Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии: учеб-метод.пособие / Л.Р.Сёмина; Владим.гос.ун-т им.А.Г. и Н.Г.Столетовых. – Изд.2-е, испр.и доп. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. – 72с.
29. Сёмина Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб.-метод.пособие / Л.Р.Сёмина, Д.Д.Сёмина; Владим.гос.ун-т им.А.Г. и Н.Г.Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92с.
30. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 160с.
31. Степурко О. Скэт-импровизация. – М.: Камертон, 2006. – 75с.
32. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 196с.
33. Толмачёва Н.В. Методические аспекты обучения эстрадных вокалистов специфике джазового исполнительства // Джазовое образование в России: история и современность. Сб.статей. – Уфа: УГАИ им.З.Исмагилова, 2013. – с.87-89
34. Фишер Дж., Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков / Джереми Фишер, Гиллиан Кейс; пер.с англ.Д.Халиковой. – М.: Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус, 2017. – 192с.
35. Ховард Э., Остин Х. Техника пения. Вокал для всех. – Хобби-центр. – 63с.
36. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / сост.А.М.Билль, редактор М.А.Богуславская.
37. Эрбштейн М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов: Курс для певцов и ораторов. Изд.2-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 216с.
38. Sam West. Vocal Workout / User's guide.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

Аккомпанемент – сопровождение какого-либо инструмента солирующему голосу или инструменту. С аккомпанементом в музыке приходится встречаться очень часто. Под аккомпанемент рояля или пианино, инструментального ансамбля, оркестра или минусовой фонограммы поют певцы.

Альт – низкий голос девочки или мальчика. Диапазон от «ля» малой октавы до «ми-бемоль» второй. Самый низкий женский голос контральто раньше тоже назывался альтом. А потом это название перешло к одному из струнных инструментов (его тембр похож на контральто – мягкий, грудной, выразительный).

Ансамбль – совместное исполнение. В соответствии с количеством исполнителей ансамбль называется дуэтом (для двух исполнителей), трио или терцетом (для трёх), квартетом (для четырёх), квинтетом и т.д. Ансамбли могут быть вокальными и инструментальными.

Аранжировка – переложение. Переложить (аранжировать), например, оркестровую или оперную партитуру для исполнения на фортепиано в две или четыре руки. Часто песню, сочинённую автором для голоса и фортепиано, аранжируют для инструментального исполнения.

Ария – законченный эпизод в опере, исполняемый певцом в сопровождении оркестра.

Атака – это момент возникновения звука, переход голосового аппарата от дыхательного состояния к певческому. Бывает: мягкая, твёрдая и придыхательная.

A'capella – пение без сопровождения.

Баритон – мужской голос, средний по регистру между басом и тенором. В переводе с греческого – тяжёлый, обладает красивым насыщенным тембром, используется для исполнения партий мужественного характера. Диапазон баритона от «ля-бемоль» большой октавы до «ля-бемоль» первой октавы.

Бас – самый низкий мужской голос. Обладает богатыми возможностями по воплощению разнообразных характеров от героического до ярко-комедийного. Диапазон басов от «фа» большой октавы до «фа» первой.

Бельканто (итал. – bel canto – прекрасное пение) – вокальный стиль (возник в Италии в XVII в.), отличающийся певучестью, лёгкостью, красотой звучания, совершенством кантилены, изяществом, виртуозностью колоратуры.

Бэк – вспомогательные голоса (один или более), используемые в качестве дополнительных украшений к основному солирующему голосу. На музыкальном сленге «подпевка». Певцы подпевки обычно стоят за спиной солиста, сзади него.

Вокализ – 1. пьесы для голоса без слов; 2. упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов.

Вокалист – певец, прошедший специальную школу пения, хорошо владеющий голосом и различными вокальными приемами.

Вокальная музыка – музыка, предназначенная для пения с аккомпанементом музыкальных инструментов и без сопровождения. К вокальной музыке относятся песни, романсы, хоры, кантаты, оратории, оперы.

Голос – 1. Звук человеческого голоса. Возникает при выходе под давлением воздуха через дыхательное горло в гортань, при этом голосовые связки колеблются и возникает звук. 2. Мелодия, входящая в музыкальную ткань пьесы (двухголосной инвенции, трёхголосной фуги, четырёхголосного изложения и др.). Это произведения, в которых есть несколько самостоятельных мелодических голоса. Они называются полифоническими. 3. Партии отдельных инструментов в ансамблевых и оркестровых сочинениях.

Голосовой процессор – прибор, позволяющий украсить голос вокалиста в соответствии с заданными целями и желанием исполнителя. Существуют различные виды голосовых процессоров: фленжер, хорус, дилей, реверберация и др. Они отличаются по своим характеристикам и служат конкретным целям исполнителя. Могут сочетаться друг с другом.

Диапазон – через все звуки. Расстояние от самого нижнего звука, который может издать инструмент или голос, до самого высокого. Самый большой диапазон у органа.

Драйв – энергичная манера исполнения. Эффект с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука.

Дикция – правильное и разборчивое произношение.

Звук – с точки зрения физики, это волна, которая возникает в результате колебания какого-то упругого тела. Его колебания передаются воздуху, а воздушная волна, в свою очередь, действует на барабанную перепонку, и мы слышим звук. Звуки разделяются на музыкальные и немзыкальные. Немзыкальные – это постоянный фон нашей жизни, звуки неорганизованные, несвязанные между собой. Музыкальные же – звуки, обладающие особыми свойствами: более чистые, более звонкие, обладающие определённой высотой, смысловой выразительностью. Они различаются по высоте, длительности, тембру, динамике, способу звукоизвлечения. Есть также звуки, которые не воспринимает человеческое ухо – инфразвук (чересчур низкие) и ультразвук (чересчур высокие).

Камертон – специальный прибор, который при лёгком ударе по нему извлекает один и тот же звук, на который он изначально настроен. Обычно от «ля» первой октавы. Камертон необходим настройщикам роялей, скрипачам, певцам, поющим без аккомпанеента, дирижёрам хоров.

Кантилена – это непрерывное звучание, красивое исполнение.

Контральто – самый низкий женский голос глубокого грудного бархатистого тембра. Раньше его называли альтом. Иногда партии певицы-контральто поручают наиболее близкому ему голосу – меццо-сопрано.

Кульминация – эпизод в музыке, в котором достигается наивысшее напряжение, наиболее эмоционально воздействующий момент, к которому подводит логика построения всего произведения. Кульминация есть в любой мелодии. Обычно это один из её верхних звуков, подчёркнутый большой продолжительностью и сильной долей такта.

Лауреат – 1. Победитель конкурса. 2. Человек, отмеченный какой-либо премией.

Мелизмы – длинные мелодические украшения, исполненные на одном дыхании и на один слог текста. В классической музыке мелизмы устойчивы по форме: форшлаг, группетто, трели, мордент и др.

Метроном – прибор, снабжённый заводным механизмом, который точно отсчитывает длительности. Изобрёл венский механик И.Н.Мельцель. Передвигая гирьку маятника на соответствующую нужному темпу цифру, метроном, подобно тиканью часов, отмечает доли такта в нужном темпе.

Меццо-сопрано – низкий женский голос, с глубоким, бархатистым, грудным тембром. Певицам с этим голосом поручают исполнение ролей сильных, волевых натур.

Микрофон – приспособление, позволяющее усилить голос исполнителя через акустическую систему.

Микс – музыкальное произведение, созданное на основе нескольких звуковых фрагментов – сэмплов.

Многоголосие – пение или исполнение на инструментах мелодии в несколько разных голосов, но сливающихся воедино, образующих вместе приятные для слуха сочетания. Многоголосие бывает двух видов: гомофония (ведущее значение имеет один голос, другие – аккомпанируют), полифония (голоса самостоятельны и имеют равно важное выразительное значение).

Модуляция – в теории музыки это переход из одной тональности в другую. Модуляции могут быть плавными, мягкими, могут быть и резкими, неожиданными. Если новая тональность закрепляется ненадолго и происходит возвращение в старую тональность, то такая модуляция называется отклонением.

Обертон – гармонические призвуки вместе с основным тоном образуют натуральный звукоряд или шкалу обертонов. Они нумеруются снизу вверх по порядку: первый звук – основной, второй октавой выше, третий – октава + чистая квинта, четвёртый – октава + чистая квинта + чистая кварта (то есть на две октавы выше основного).

Основной звук (самый низкий) слышен гораздо лучше других и воспринимается ухом как единственно звучащий.

Пение (вокальное искусство) – исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкальных произведений.

Попурри – музыкальное произведение, как правило, большое по размеру, составленное из нескольких заимствованных мелодий. Существуют попури на темы известных мелодий или популярных песен.

Постановка голоса – развитие голоса человека для использования в профессиональных целях.

Резонаторы в голосовом аппарате – это полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Различают верхний (головной) и нижний (грудной) резонаторы.

Речитатив – род вокальной музыки, ритмически и интонационно близкий к напевной декламации. Строение речитативной мелодии в значительной мере определяется текстом.

Слух – способность людей воспринимать звучащий мир. Музыкальный слух – способность людей улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить. Воспринимать их не как случайные сочетания звуков, а вникая в их смысл, осознавать их художественное значение. Бывает: абсолютный, относительный, внутренний.

Скэт – безтекстовая слоговая техника, дающая возможность для свободной импровизации и использования голоса как виртуозного инструмента.

Соло – целые произведения или эпизоды внутри пьесы для одного голоса или инструмента, с аккомпанементом или без него.

Сопрано – самый высокий и подвижный женский голос. Есть разновидности сопрано: колоратурное (легко исполняет различные вокальные украшения – колоратуры), драматическое (сильное, яркое, способное представить героиню с волевым характером), наиболее распространено лирическое сопрано (нежный лёгкий голос). Бывают голоса, сочетающие в себе различные качества, например, лирико-колоратурное сопрано, лирико-драматическое. Диапазон сопрано от «до» первой октавы до «до» третьей октавы.

Тембр – специфическая окраска звука, присущая для того или иного инструмента или голоса, его характерный признак. Тембр зависит: от материала, из которого сделан инструмент, его размера, способа звукоизвлечения. Для композитора тембр играет основную роль при выборе инструментов для своих сочинений.

Тенор – самый высокий мужской голос, обладающий светлым, звонким и в тоже время мягким тембром. Самый высокий из теноров – тенор-альтино, самый

распространённый – лирический тенор, драматическому тенору поручают образы людей с противоречивым характером и трагической судьбой.

Унисон – слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. При унисонном звучании между инструментами и (или) голосами возникает интервал прима.

Фальцет, фистула – звук самого высокого (головного) регистра певческого голоса. При пении фальцетом вибрируют только края голосовых связок, между которыми образуется щель. В оперном и концертном пении фальцет служит для особой окраски звука.

Фонограмма – запись музыкального сопровождения с голосом солиста или без него на каком-либо носителе (CD, MD, кассета и другие). Фонограммы бывают двух видов: плюс и минус.

Фонограмма «плюс» – запись музыки, где прописаны все аккомпанирующие и солирующие инструменты и голоса, в том числе и голос солирующего вокалиста.

Фонограмма «минус» - запись музыки, где прописаны только аккомпанирующие инструменты и вспомогательные голоса – подпевки, а голос солирующего вокалиста отсутствует. Применяется для «живого» исполнения солиста.

Штрих – способ извлечения музыкального звука – голосом или на инструменте. Основные штрихи: стаккато (отрывисто) и легато (связно). Но есть много других специальных штрихов.

Эстрада – вид сценического искусства, который включает разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки, хореографии, театра, цирка и т.д. Эстрадное представление состоит из номеров – отдельных законченных выступлений одного или нескольких артистов, в которых артист обращается, как правило, от собственного лица непосредственно к зрительному залу.

Эстрадное звукообразование – это формирование звука, близкое к речевому, более открытого, как правило, грудного тембра.

Приемы и техники в вокале:

Расщепление. Прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести широко известные субтон и драйв.

Драйв. Прием расщепления – «драйв» – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста. Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. Кстати, поскольку прием в свое время возник самопроизвольно из

знакомом всем фанатам вокала желания – спеть ноты выше собственных возможностей, он весьма полезен для облегчения пения крайнего верхнего участка диапазона, так как создает дополнительное давление от диафрагмы и поднимает мягкое небо.

Субтон. Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать практически у каждого вокалиста.

Обертоновое пение. Также известно как «горловое пение». Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

Глиссандо. Также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет. Пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

Йодль. Также известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими. С некоторых пор получил распространение т.н. «обратный йодль», заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на «опору». Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях Linda Perry (4 Non Blondes).

Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Микст. Это «поставленный» фальцет, на опоре с наполненным резонаторным звучанием – head voice. Им поют почти все исполнители, особенно мужского пола, и особенно рок-вокалисты на высоких нотах.

Вибрато. Заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЖАЗОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

1. A felicidade – Music by Antonio Carlos Jobim, Words by Vinicius De Moraes
2. After Hours – Music by Avery Parrish, Words by Robert Bruce and Buddy Feyne
3. After you've gone – By Creamer and Layton
4. Across the alley from the Alamo – By Joe Greene
5. Ain't Misbehavin' – Music by Thomas Waller and Harry Brooks, Words by Andy Razaf
6. All about Ronnie – By Joe Greene
7. All of me – Words and Music by Seymour Simons and Gerald Marks
8. All of you – Words and Music by Cole Porter
9. All the things you are – Music by Jerome Kern, Words by Oscar Hammerstein II
10. All or nothing at all – Music by Arthur Altman, Words by Jack Lawrence
11. Alright, okay, you win – Words and Music by Sid Wyche and Mayme Watts
12. Amapola – By Joseph M.Lacalle, New English Words by Albert Gamse
13. Amazing Grace – traditional
14. Among my Souvenirs – Music by Horatio Nicholls, Words by Edgar Leslie
15. Angel eyes – Music by Matt Dennis, Words by Earl Brent
16. And all that Jazz – Music John Kander, Words by Fred Ebb
17. Aren't you glad you're you – Music by James Van Heusen, Words by Johnny Burke
18. Autumn Leaves – Music by Joseph Kosma, English Lyric by Johnny Mercer, French Lyric by Jacques Prevert
19. Baby, won't you please come home – Words and Music by Charles Warfield and Clarence Williams
20. Ballin' the Jack – Music by Chris Smith, Words by Jim Burris
21. A Beautiful Friendship – Music by Donald Kahn, Lyric by Stanley Styne
22. Basin street blues – Words and Music by Spencer Williams
23. Bernie's Tune – Music by Bernie Miller, Words by Mike Stoller and Jerry Lieber
24. Bess you is my Woman – Music by George Gershwin, Words by Dubose Heyward & Ira Gershwin
25. The best is yet to come – Music by Cy Coleman, Lyric by Carolyn Leigh
26. The best things in life are free – Music and Lyrics by B.G.DeSylva, Lew Brown and Ray Henderson
27. Bewitched – Music by Richard Rodgers, Words by Lorenz Hart
28. Bill Bailey – traditional
29. Blue and Sentimental – By Count Basie, Jerry Livingston and Mack David
30. Blue Champagne – Words and Music by Grady Watts, Frank Ryerson & Jimmy Eaton
31. Blueberry Hill – Words and Music by Al Lewis, Larry Stock and Vincent Rose
32. Blues in the Night – Music by Harold Arlen, Words by Johnny Mercer
33. Body and Soul – Music by John Green, Word by Edward Heyman, Robert Sour and Frank Eyton
34. Bluesette – Music by Jean Thielemans, Words by Norman Gimbel
35. Boplicity – Music by Miles Davis, Lyrics by Ray Passman & Holli Ross
36. Born to be blue – Words and Music by Robert Wells and Mel Torme
37. The Breeze and I – Music by Ernesto Lecuona, Words by Al Stillman
38. Button up your Overcoat – Words and Music by B.G.DeSylva, Lew Brown and Ray Henderson
39. But Beautiful – Words and Music by Johnny Burke and James Van Heusen
40. Bye Bye Blackbird – Music by Ray Henderson, Words by Mort Dixon
41. Bye Bye Blues – Words and Music by Fred Hamm, Dave Bennett, Bert Lown and Chauncey Gray
42. Caldonia – Words and Music by Fleecie Moore
43. Can't Help lovin' dat Man – Music by Jerome Kern, Words by Oscar Hammerstein II
44. Candy – Words and Music by Mack David, Joan Whitney and Alex Kramer
45. C.C.Rider – Words and Music by Chuck Willis
46. Carioca – Music by Vincent Youmans, Words by Gus Kahn and Edward Eliscu
47. Carolina Moon – Words & Music by Benny Davis & Joe Burke
48. Charmaine – Words and Music by Lew Pollack and Erno Rapee
49. Chega de Saudade – Music by Antonio Carlos Jobim, Original text by Vinicius DeMoraes, English Lyric by John Hendricks and Jessie Cavanaugh
50. Cherokee – By Ray Noble
51. Choo Choo Ch'Boogie – Words and Music by Vaughn Horton, Derner Darling and Milton Gabler

52. The Christmas Song – Words and Music by Mel Torme and Robert Wells
53. Close as pages in a Book – Word by Dorothy Fields, Music by Sigmund Romberg
54. Come Rain or Come Shine – Words by Johnny Mercer, Music by Harold Arlen
55. Come Sunday – By Duke Ellington
56. Comes Love – Words and Music by Lew Brown, Sam H. Stept & Charlie Tobias
57. Count every Star – Words by Sammy Gallop, Music by Bruno Coquatrix
58. A Cottage for Sale – Words by Larry Conley, Music by Willard Robison
59. Crazy Rhythm – Words by Irving Caesar, Music by Joseph Meyer & Roger Wolfe Kahn
60. Cute – Music by Neal Hefti, Words by Stanley Styne
61. Cry me a River – Words and Music by Arthur Hamilton
62. D.C. Farewell – By Richie Cole
63. Darn that Dream – Lyric by Eddie DeLange, Music by Jimmy Van Heusen
64. A Day in the life of a Fool – Words by Carl Sigman, Music by Luiz Bonfá
65. 'Deed I Do – Words and Music by Walter Hirsch and Fred Rose
66. Dearly beloved – Music by Jerome Kern, Words by Johnny Mercer
67. Desafinado – Music by Antonio Carlos Jobim, English Lyric by Jon Hendricks and Jessie Cavanaugh, Original text by Newton Mendonça
68. Dinah – Words by Sam M. Lewis and Joe Young, Music by Harry Akst
69. Do Nothin' till you hear from me – Words by Bob Russell, Music by Duke Ellington
70. Do you know what it means to miss New Orleans – Lyric by Eddie De Lange, Music by Louis Alter
71. Don't let the Sun catch you cryin' – Words and Music by Joe Greene
72. Don't Explain – Words by Arthur Herzog, Jr., Music by Billie Holiday
73. Don't get around much anymore – Words by Bob Russell, Music by Duke Ellington
74. Don't take your love from me – By Henry Nemo
75. East of the Sun – Words and Music by Brooks Bowman
76. Easy to Love – Words and Music by Cole Porter
77. Early Autumn – Words by Johnny Mercer, Music by Ralph Burns and Woody Herman
78. The end of A Love Affair – Words and Music by Edward C. Redding
79. Ev'ry time We say goodbye – Words and Music by Cole Porter
80. Everybody loves my baby – Words and Music by Jack Palmer & Spencer Williams
81. Everything Happens to me – Words by Tom Adair, Music by Matt Dennis
82. Everything's coming up Roses – Words by Stephen Sondheim, Music by Jule Styne
83. Exactly like you – Lyric by Dorothy Fields, Music by Jimmy McHugh
84. Falling in love with love – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
85. Fever – Words and Music by John Davenport and Eddie Cooley
86. A fine Romance – Words by Dorothy Fields, Music by Jerome Kern
87. Fine and Mellow – Words and Music by Billie Holiday
88. Flamingo – Lyric by Ed Anderson, Music by Ted Grouya
89. Fly me to the Moon – Words and Music by Bart Howard
90. A foggy Day – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
91. Fool that I am – Words and Music by Carole Bayer Sager and Bruce Roberts
92. For every Man there's A Woman – Lyric by Leo Rodin, Music by Harold Arlen
93. For Sentimental Reasons – Words by Deek Watson, Music by William Best
94. For you, for me, for evermore – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
95. Frankie and Johnny – traditional
96. Frosty the snow Man – Words and Music by Steve Nelson and Jack Rollins
97. From this Moment on – Words and Music by Cole Porter
98. Gee Baby, ain't good to you – Lyrics by Don Redman & Andy Razaf, Music by Don Redman
99. A Ghost of A Chance – Words by Bing Crosby and Ned Washington, Music by Victor Young
100. Getting to know you – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Richard Rodgers
101. Get out of Town – Words and Music by Cole Porter
102. God bless' the Child – Words and Music by Arthur Herzog Jr. and Billie Holiday
103. The Girl from Ipanema – Music by Antonio Carlos Jobim, Original Words by Vinícius De Moraes, English Words by Norman Gimbel
104. The Glory of Love – By Billy Hill
105. The Glow Worm – Music by Paul Lincke, Modern Version by Johnny Mercer, Original Lyric by Lilla Cayley Robinson

106. Goin' out of my Head – Words and Music by Teddy Randazzo and Bobby Weinstein
107. Gone with the Wind – Words and Music by Herb Magidson and Allie Wrubel
108. The Good Life – Words by Jack Reardon, Music by Sacha Distel
109. A Good Man is Hard to Find – By Eddie Green
110. Greensleeves – traditional
111. Guess who I saw today – Words and Music by Murray Grand and Elisse Boyd
112. The Gypsy – Words and Music by Billy Reed
113. Hallelujah I love Him (Her) So – Words and Music by Ray Charles
114. Harold's House of Jazz – By Richie Cole and David Lahm
115. Happy talk – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Richard Rodgers
116. Have you met Miss Jones? – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
117. Harlem Nocturne – Words by Dick Rogers, Music by Earle Hagen
118. Haunted Heart – Words by Howard Dietz, Music by John Green
119. Hello, Dolly! – Music and Lyric by Jerry Herman
120. Hello, young lovers – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Richard Rodgers
121. Here's that Rainy Day – Words by Johnny Burke, Music by James Van Heusen
122. High Society – By Porter Steele and Walter Melrose
123. Honeysuckle Rose – Words by Andy Razaf, Music by Thomas ("Fats") Waller
124. Hooray for Love – Lyric by Leo Robin, Music by Harold Arlen
125. How high the Moon – Words by Nancy Hamilton, Music by Morgan Lewis
126. How Insensitive – Original Words by Vincius De Moraes, English Words by Norman Gimbel, Music by Antonio Carlos Jobim
127. I can't get Started – Words by Ira Gershwin, Music by Vernon Duke
128. I can't give you anything but love – Words by Dorothy Fields, Music by Jimmy McHugh
129. I concentrate on you – Words and Music by Cole Porter
130. I could have danced all Night – Words by Alan Jay Lerner, Music by Frederick Loewe
131. I could write a Book – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
132. I cover the Waterfront – Words by Edward Heyman, Music by John Green
133. I cried for you – Words and Music by Arthur Freed, Gus Arnheim and Abe Lyman
134. I didn't know what time it was – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
135. I don't know why – Words by Roy Turk, Music by Fred E. Ahlert
136. I don't want to set the World on Fire – Words and Music by Eddie Seller, Sol Marcus and Bennie Benjamin
137. I Got Plenty O'Nuttin' – Words by Ira Gershwin and DuBose Heyward, Music by George Gershwin
138. I left my Heart in San Francisco – Words by Douglass Cross, Music by George Cory
139. I love Lucy – Lyric by Harold Adamson, Music by Eliot Daniel
140. I love Paris – Words and Music by Cole Porter
141. I loves you Porgy – Words by Ira Gershwin and DuBose Heyward, Music by George Gershwin
142. I love you – Words and Music by Cole Porter
143. I see your Face before me – Words by Howard Dietz, Music by Arthur Schwartz
144. I should Care – By Sammy Cahn, Alex Stordahl and Paul Weston
145. I'll always be in love with you – By Bud Green, Herman Ruby and Sam H. Stept
146. I will wait for you – English Words by Norman Gimbel, Music by Michel Legrand
147. I wish you Love – English Lyric by Albert A. Beach, French Lyric and Music by Charles Trenet
148. I'll be Around – Words and Music by Alec Wilder
149. I won't Dance – Words by Oscar Hammerstein & Otto Harbach, Screen Version by Dorothy Fields & Jimmy McHugh, Music by Jerome Kern
150. I'll be seeing you – Words and Music by Irving Kahal and Sammy Fain
151. I'll get by – Words by Roy Turk, Music by Fred E. Ahlert
152. I'll never smile again – Words and Music by Ruth Lowe
153. I'll remember April – Words and Music by Don Raye, Gene De Paul and Pat Johnson
154. I'm Beginning to See the Light – Words and Music by Harry James, Duke Ellington, Johnny Hodges and Don George
155. I'll take Romance – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Ben Oakland
156. I'll walk Alone – Lyric by Sammy Cahn, Music by Jule Styne

157. I'm confessin' that I love you – Words and Music by Doc Daugherty, Al J.Neiburg and Ellis Reynolds
158. I'm Glad there is you – Lyric by Paul Madeira, Music by Jimmy Dorsey
159. I'm gonna sit right down and Write myself a Letter – Words by Joe Young, Music by Fred E.Ahlert
160. I'm old Fashioned – Music by Jerome Kern, Words by Johnny Mercer
161. I'm sitting on top of the World – Words by Sam M.Lewis and Joe Young, Music by Ray Henderson
162. I've grown Accustomed to Her Face – Words by Alan Jay Lerner, Music by Frederick Loewe
163. I've got you under my Skin – Words and Music by Cole Porter
164. If ever I would leave you – Words by Alan Jay Lerner, Music by Frederick Loewe
165. If I were A Bell – By Frank Loesser
166. I've heard that Song before – Words and Music by Sammy Cahn and Jule Styne
167. Ill Wind – Lyric by Ted Koehler, Music by Harold Arlen
168. Imagination – Words by Johnny Burke, Music by Jimmy Van Heusen
169. In A little Spanish Town – Words by Sam M.Lewis and Joe Young, Music by Mabel Wayne
170. In the Mood – Words and Music by Joe Garland
171. In a Shanty in old Shanty Town – Word by Joe Young, Music by Little Jack Little and John Siras
172. In the Blue of Evening – Words by Tom Adair, Music by D'Artega
173. In the Still of the Night – Words and Music by Cole Porter
174. Indiana – Words by Ballard MacDonald, Music by James F.Hanley
175. Intermission Riff – Words by Steve Graham, Music by Ray Wetzel
176. It ain't Necessarily so – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
177. It never entered my mind – Music by Richard Rodgers, Lyrics by Lorenz Hart
178. Is you is, or is you ain't – Words and Music by Billy Austin and Louis Jordan
179. It might as well be Spring – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Richard Rodgers
180. It's a Blue World – Words and Music by Bob Wright and Chet Forrest
181. It's all right with me – Words and Music by Cole Porter
182. It's not for me to Say – Words by Al Stillman, Music by Robert Allen
183. It's Magic – Words by Sammy Cahn, Music by Jule Styne
184. It's only a paper Moon – Words by Billy Rose & E.Y.Harburg, Music by Harold Arlen
185. It's the talk of the Town – Words by Marty Symes and A.J.Neiburg, Music by Jerry Livingston
186. The Jazz-Me Blues – Words and Music by Tom Delaney
187. Jersey Bounce – Words by Robert R.Wright, Music by Bobby Plater, Tiny Bradshaw and Edward Johnson
188. Jim – Words by Nelson Shawn, Music by Caesar Petrillo and Milton Samuels
189. Jingle-Bell Rock – Words and Music by Joe Beal and Jim Boothe
190. Johnny one Note – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
191. The Joint is Jumpin' – Words by Andy Razaf and J.C. Johnson, Music by Thomas «Fats» Waller
192. Johnson Rag – Lyric by Jack Lawrence, Music by Guy Hall and Henry Kleinkauf
193. Juke Box Saturday Night – Words by Al Stillman, Music by Paul McGrane
194. Jumpin' with Symphony Sid – Words by Buddy Feyne, Music by Lester Young and Buddy Feyne
195. June Night – Words by Cliff Friend, Music by Abel Baer
196. June is Bustin' out all Over – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Richard Rodgers
197. Just in Time – Words by Betty Comden and Adolph Green, Music by Jule Styne
198. The Lady is A Tramp – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
199. The Last time I saw Paris – Words by Oscar Hammerstein II, Music by Jerome Kern
200. Laugh! Clown! Laugh! – Words by Sam M.Lewis & Joe Young, Music by Ted Fiorito
201. Lazy Afternoon – Words by John Latouche, Music by Jerome Moross
202. Let it snow! Let it snow! Let it snow! – Words by Sammy Cahn, Music by Jule Styne
203. Let the Good times Roll – By Leonard Lee
204. Let there be Love – Lyric by Ian Grant, Music by Lionel Rand
205. Let there be you – Words and Music by Vicki Young and Dave Cavanaugh
206. Let's call the whole thing off – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
207. Let's dance – Words and Music by Fanny Baldrige, Gregory Stone and Joseph Bonime
208. Life is Just a Bowl of Cherries – Words and Music by Lew Brown and Ray Henderson
209. Let's fall in Love – Words by Ted Koehler, Music by Harold Arlen

210. Let's get away from it all – Words and Music by Tom Adair and Matt Dennis
211. Like Someone in love – Words and Music by Johnny Burke and Jimmy Van Heusen
212. Linger awhile – Words by Larry Owens, Music by Vincent Rose
213. Little Boat – Original Words by Ronaldo Boscoli, English Words by Buddy Kaye, Music by Roberto Menescal
214. Little Brown Jug – traditional
215. Little Girl – Words and Music by Madeline Hyde and Francis Henry
216. Little Girl Blue – Words by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
217. Lonely Woman – Lyrics by Leonard Feather, Music by Horace Silver
218. Long Ago – Words by Ira Gershwin, Music by Jerome Kern
219. Look for the Silver Lining – Words by Buddy DeSylva, Music by Jerome Kern
220. Lost in the Stars – Words by Maxwell Anderson, Music by Kurt Weill
221. A Lot of Livin' to do – Lyric by Lee Adams, Music by Charles Strouse
222. Louisiana – Words and Music by Fernando Arbex
223. Love for Sale – Words & Music by Cole Porter
224. Love is a Simple thing – Words by June Carroll, Music by Arthur Siegel
225. Love is here to stay – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
226. Lullaby of the Leaves – Words by Joe Young, Music by Bernice Petkere
227. Lush Life – By Billy Strayhorn
228. Lover Man – By Jimmy Davis, Roger «Ram» Ramirez and Jimmy Sherman
229. Lullaby of Birdland – Words by George David Weiss, Music by George Shearing
230. Mad about Him, Sad without Him, How can I be Glad without Him Blues – Words and Music by Larry Markes and Dick Charles
231. Love Walked in – Words by Ira Gershwin, Music by George Gershwin
232. Margie – Words by Benny Davis, Music by Con Conrad and J.Russel Robinson
233. Mad about the Boy – Words and Music by Noel Coward
234. Make Someone Happy – Words by Betty Comden & Adolph Green, Music by Jule Styne
235. Malaguena – Music and Spanish Lyric by Ernesto Lecuona, English Lyric by Marian Banks
236. Manhattan – Lyric by Lorenz Hart, Music by Richard Rodgers
237. The Man that got away – Lyric by Ira Gershwin, Music by Harold Arlen
238. Mean to me – Words & Music by Fred E.Ahlert and Roy Turk
239. Meditation – English Words by Norman Gimbel, Original Words by Newton Mendonca, Music by Antonio Carlos Jobim
240. Memories of you – Words by Andy Razaf, Music by Eubie Blake
241. Memphis in June – Lyric by Paul Francis Webster, Music by Hoagy Carmichael и др.

Пронумеровано и прошнуровано

39/мргзсбдд.з.м) мснмб

Директор С.А. Зинovieва



- 338 English Words by John Francis Hersey Music by Hong Kong Chamber and
- 339 Words of Love - Words by Andy Kavan Music by Brian Hayes
- 340 English Words by Norman Clarke English Words by Newton Mendonca Music by
- 341 Words & Music by Fred E. Allen and Roy Turk
- 342 Let's get away - Lyrics by Les Casper Music by Harold Arlen
- 343 Lyrics by Lorenz Hart Music by Richard Rodgers
- 344 and Spanish Lyrics by Enrique Gaspar English Lyrics by Martin Banks
- 345 Happy - Words by Betty Comden & Adolph Green Music by Jule Styne
- 346 Boy - Words and Music by Joel Sewart
- 347 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 348 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 349 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 350 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 351 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 352 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 353 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 354 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 355 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 356 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 357 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 358 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 359 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 360 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 361 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 362 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 363 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 364 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 365 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 366 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 367 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 368 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 369 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 370 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 371 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 372 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 373 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 374 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 375 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 376 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 377 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 378 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 379 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 380 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 381 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 382 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 383 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 384 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 385 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 386 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 387 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 388 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 389 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold
- 390 Let's Be Young Dicks Music by Sam Coslow and Jacques Korngold